

ANITA PEREZ
21 RUE MARSILLY
68800 THANN

FORMATION

Autodidacte
Stages Maison de la céramique Mulhouse
Stage chez Agnès HIS
Stage Ecole Prometer

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 Salon « Arte Benningen » Bâle (CH) Novembre
2016 Jubilé de la Galerie E. BOHRER BONSTETTEN (CH) (Mai-Juin)
2014 BIENNALE de céramique de LANGEAIS
2014 Galerie Elfi BOHRER BONSTETTEN (Suisse)
2013 L'ARRIVAGE TROYES
2011 Salon d'Art Contemporain International HINTERZARTEN (DE)
2010 Biennale de céramique de LANGEAIS
2009 Biennale de sculpture de Nolay
2007 Salon Violet Paris (Chatelet)
2006 Salon d'art international Bâle Binningen
2006 Salon de sculpture de Hettange Grande (57)
2005 Salon de la sculpture de Bressuire (79)
2004 Salon d'Automne Paris
1998 Salon Itinéraire Levallois-Perret (92)
1993 WATER BIENNALE Bathmen (Hollande)
1986 « Amaterre-Amateur » Maison de la Céramique Mulhouse

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 Galerie La Paix Sélestat (Avril)
2015 Galerie E. BOHRER à Bonstetten (Suisse)
2014 Galerie Wilson DIJON
2013 Galerie Winckelsen ROLLE (Suisse)
2012 Galerie Anagama VERSAILLES
2012 Galerie Remp'Art EGUISHHEIM (68)
2009 Galerie La Cathédrale (CH) FRIBOURG
2008 Galerie des Arcades Monflanquin (47)
2007 Galerie G.Perrin Montbéliard (25)
2007 Galerie Anagama St.Germain en Laye (78)
2007 Galerie « La Cathédrale » Fribourg (Suisse)
2005 Galerie Eclat d'Art NIMES (30)
2005 Galerie les Tourelles BRIOUDE (42)
2003 Galerie du Parc BRAUNSCHWEIG (D)
2002 Galerie l'Evènement VALLAURIS (04)
2002 Galerie Marbach MULHOUSE (68)

2001 Galerie Aktuarius STRASBOURG (67)
2000 Altstadt Galerie BERN (CH)
1999 Galerie BRUNE COLMAR (68)
1998 Altstadt Galerie BERN (CH)

RECOMPENSES

2005 Prix de la Ville de Bressuire (79)
1998 Prix du Conseil Général des Hauts de Seine
1996 Prix de la Ville d'Altkirch
1993 Prix de la Ville de Wittelsheim
1992 Prix de la Ville de Thann

ACQUISITIONS

VILLE de THANN

Ets RITZENHALLER à Baldenheim (67)
Ets PAM-PAC à Rixheim (68)
Assurances LE MANS à Mulhouse (68)
Base Aérienne 132 à Colmar (68)
Etude de Maître GRAZIOSI MULHOUSE
Parc de Wesserling

NOTE RELATIVE A MON TRAVAIL

Le modelage demeure à la base de mes créations. La terre est pour moi le matériau le plus riche, le plus souple, le plus sensuel.

Mes sculptures se rapportent à l'image du corps : nu, paré, intériorisé ou en représentation ; l'archéologie, les arts primitifs sont mes sources d'inspiration ; ils me permettent d'exprimer dans ma recherche esthétique, (par un travail en profondeur dans le traitement des surfaces : incrustation de porcelaine, engobe, émaux...), la Beauté.